**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 133»**

**Московского района г. Казани**

|  |  |
| --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНО  Принято на педсовете  протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 20\_\_  рофком\_\_\_ /Устинова О.А./ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы № 133  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Хайдарова Г.С./  Введено в действие приказом  № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ |

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной и физкультурно-спортивной направленности**

**«ЛАГУНА»**

возраст обучающихся: 10-14 лет

срок реализации: 3 года

**Авторы-составители:**

педагог дополнительного образования

**Каргин Руслан Валерьевич,**

заместитель директора по воспитательной работе

**Щербакова Надежда Владимировна,**

педагог-организатор

**Фазлеева Альфия Валидовна**

**Казань 2016**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **I.** | **Пояснительная записка………………………………………………………………………..3** |
|  | - Актуальность и педагогическая целесообразность программы |
|  | - Отличительные особенности, новизна программы  - Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа |
|  | - Цель и задачи программы  - Срок и этапы реализации программы |
|  | - Формы и режим занятий |
|  | - Прогнозируемые результаты реализации программы и способы их проверки  - Формы подведения итогов реализации программы  - Нормативно-правовые документы и материалы, с учётом которых составлена и реализуется программа |
| **II.** | **Программное обеспечение образовательного процесса………………..11**  \*Учебный план, содержание учебного плана, ожидаемые учебные  результаты первого года обучения  \*Учебный план, содержание учебного плана, ожидаемые учебные  результаты второго года обучения  \* Учебный план, содержание учебного плана, ожидаемые учебные  результаты третьего года обучения |
| **III.** | **Методическое обеспечение реализации программ…………………….29**   * -Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся |
|  | -Педагогический контроль |
|  | -Материально-техническое оснащение образовательного процесса |
| **IV.** | **Список литературы………………………………………………………... 35**  -Список литературы, используемой педагогом  -Список литературы для детей и родителей |
| **V.** | **Приложение……………………………………………………………….....38**  Календарный учебный график на данный учебный год |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Спортивные бальные танцы - прекрасное сочетание спорта и искусства -

очень популярны во всём мире. В России в настоящее время спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Только в Поволжье более 150 клубов Приволжской федерации танцевального спорта объединяют в своих рядах более 10 тысяч спортсменов.

Дети и подростки, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность развиваться физически и эстетически, укреплять своё здоровье и вести здоровый образ жизни; повышать культурный уровень, знакомясь с танцевальной культурой народов разных стран; развивать творческие способности в области хореографии, дизайна танцевальных костюмов и причесок; совершенствовать мастерство, участвуя в конкурсных мероприятиях; являясь членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать своё чувство коллективизма и взаимопомощи.

Спортивные бальные танцы - очень зрелищный вид выступлений. Исполнители спортивных бальных танцев могут показать свои способности в различных видах соревнований как в личном, так и в командном зачёте, проявить себя в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях, что немаловажно для детей и подростков. Кроме того, универсальный язык танца (ритм) делает возможным его использование в сочетании с национальными мелодиями в реализации регионального компонента образования.

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В федерации танцевального спорта РФ (ФТС РФ) утверждены «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешённых для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила ФТС РФ, учебники по европейским и латиноамериканским танцам, авторами которых являются ведущие мировые специалисты, а также большой личный опыт педагога явились основной предпосылкой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

Всё вышеизложенное свидетельствует об ***актуальности и педагогической целесообразности***общеобразовательной общеразвивающей комплексной программы ***художественной и физкультурно-спортивной направленности*** дополнительного образования «Лагуна».

***Отличительная особенность и новизна***программы состоят в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. Автором разработана подпрограмма «10 ступеней мастерства» для начинающих исполнителей спортивных бальных танце, по окончанию определённых разделов (ступеней) которойпроводится итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков, подтверждение уровня танцевального мастерства на определенной ступени обучения (в настоящее время в федерации танцевального спорта РТ существует только система конкурсных испытаний-соревнований для начинающих танцоров). Вторая подпрограмма «Восходящие звезды»осваивается исполнителями спортивных бальных танцев, имеющими спортивные разряды (танцевальные классы) и выступающими на соревнованиях.

Кроме того, несмотря на огромную популярность спортивных бальных танцев, танцевальный спорт в Республике Татарстан несёт сейчас большие потери среди начинающих танцоров: количество детей, бросивших занятия танцами, примерно равно количеству вновь записавшихся детей, и прирост начинающих танцоров-спортсменов практически отсутствует. Одной из причин этого является то, что слишком рано (уже на первом и втором годах обучения) дети, ещё не достигшие нужного уровня специальных умений и навыков, выпускаются на соревнования. А ведь ребёнку достаточно несколько раз не пройти отборочные туры на соревнованиях или занять последние места, как его интерес к спортивным танцам падает, и в конечном итоге он бросает занятия.

Предлагаемые в программе методы обучения могут быть использованы как эффективные стимулы для творческого роста детей и подростков, сохранения контингента обучающихся и их интереса к занятиям спортивными бальными танцами в течение длительного времени.

**Цель программы -** приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры; раскрытие и развитие творческой индивидуальности формирующейся личности, способности к самовыражению в танце, профессиональное самоопределение в области танцевального искусства через формирование мотивации к систематическим занятиям спортивными бальными танцами и опыта творческого освоения специальных знаний, умений и навыков.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

- формировать начальный объём знаний по истории спортивных бальных танцев, их видам, исполнителям;

- формировать специальные знания, умения и навыки по спортивным бальным танцам;

- формировать музыкально-ритмические навыки;

- обучать умениям и навыкам танцевального мастерства;

- формировать исполнительские умения и навыки

***Развивающие:***

- формировать правильную красивую осанку;

- развивать координацию движений, гибкость и пластику;

- развивать чувство ритма, музыкальность;

- развивать слуховую и зрительную память и внимание;

- развивать артистизм и эмоциональность;

- развивать творческие танцевальные способности;

- развивать творческие способности в области дизайна и стилистики танцевальных костюмов, причёсок;

- выявить и развивать индивидуальность каждой танцевальной пары;

- развивать спортивные качества: силу, выносливость, скорость;

- развивать творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев.

***Воспитывающие:***

- воспитывать гражданственность, патриотизм, любовь к родному краю, его истории и культуре;

- прививать трудолюбие, ответственность;

- воспитывать собранность и дисциплину;

- воспитывать стремление к саморазвитию;

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения;

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, формировать коммуникативные навыки.

***Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа***

Данная образовательная программа «Лагуна» реализуется для детей младшего и среднего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но у детей не всегда одинаково развиты умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения изучаемого материала.

Требуется немало времени, усилий педагога, чтобы ребёнок освоился в новой для него обстановке учебной группы дополнительного образования; привык к новому распорядку дня; осознал предъявляемые ему педагогические требования; понял, как усваивать новые знания в процессе группового обучения.

К 10 годам одной из самых важных потребностей детей становится взаимодействие со сверстниками, поэтому приоритетной задачей является развитие у ребёнка таких качеств, которые помогают в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникшие противоречия в общении.

Этот период совпадает с интенсивным психическим развитием ребёнка: происходит активное формирование произвольности психических процессов, познавательной деятельности, осознание необходимости внутреннего планирования действий, развиваются различные виды памяти, словесно-логическое мышление, начинает развиваться способность к рефлексии.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, у детей младшего и среднего школьного возраста появляется потребность в самопознании, у них развиваются способности к действию. Они понимают процесс учебной деятельности, начинают ощущать свою значимость, проявлять самостоятельность, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

К 10-13 годам ребёнок стремится к социально признаваемой деятельности, пробует свои силы в различных направлениях. В этой связи большую роль играют предоставление воспитанникам возможности выступать на концертных площадках, праздниках, отчётных концертах перед родителями, обучающимися, общественностью, участвовать в конкурсных мероприятиях.

У детей подросткового возраста меняется отношение к учебной деятельности: расширяется сфера самостоятельности, появляется стремление к овладению глубокими знаниями, хотя бы в какой-либо ограниченной области, раскрывается смысл учебной деятельности как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию.

Наибольшие изменения в подростковом возрасте происходят в сфере самосознания. В 10-11 лет у ребёнка преобладают негативные оценки, и потребность в самооценке сталкивается с неумением оценить себя. В 12-13 лет общее положительное отношение к себе сочетается с ситуативно-отрицательными оценками себя, зависящими прежде всего от оценок окружающих, особенно, сверстников. Предметом личностного осмысления становятся черты собственного характера, взаимоотношения с другими людьми. В 14 лет появляется «оперативная самооценка», которая определяет отношение подростка к себе в этот период и основывается на сопоставлении подростком особенностей с определёнными нормами, выступающими в качестве идеальных форм его личности. Возрастает критичность к себе.

Происходят изменения и в сфере общения: формируется интимно-личностная форма общения, которая характеризуется прежде всего тем, что сверстник (другой подросток) становится предметом общения, интересным сам по себе.

Изменения в сфере самосознания происходят в связи с чувством взрослости – специфической для подросткового возраста формы самосознания. У подростка появляется настойчивое желание, чтобы окружающие относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому; появляется потребность в уважении, доверии, признании человеческого достоинства и права на определённую самостоятельность. Для подростков характерно наличие стремления к самостоятельности и желания ограничить некоторые сферы своей жизни от вмешательства взрослых, наличие собственной линии поведения, определённых взглядов, оценок и их отстаивание, несмотря на несогласие взрослых или сверстников.

Данная программа реализуется непосредственно в тот момент жизни детей и подростков, когда происходит становление их характера, начинает проявляться их отношение к жизненным ценностям и своей будущей профессии.

***Сроки и этапы реализации программы***

Программа обучения исполнителей спортивных бальных танцев ***«Лагуна»*** рассчитана на ***три года занятий*** сдетьми и подростками ***от 10 до 14 лет*** и  включает в себя следующие этапы

***первый этап – подготовительный*** (первый год обучения). В этот период формируется интерес к самому понятию «спортивная бальная хореография», к искусству сценического перевоплощения; расширяются представления начинающих исполнителей спортивных бальных танцев о сценических возможностях как себя самого, так и всего коллектива в целом; уровень освоения предлагаемых знаний, умений и навыков – общекультурный;

***второй этап освоения программы – основной*** (второй год обучения).  Он предполагает изучение и овладение основами спортивной бальной хореографии, благодаря которым у обучающихся формируются  необходимые для исполнительского мастерства знания, умения и навыки; уровень освоения предлагаемых знаний, умений и навыков – углублённый;

***третьим заключительным этапом*** является третий год обучения. Это этап становления, на котором происходит совершенствование профессионального исполнительского мастерства, предпрофессионального самоопределения в области танцевального искусства, выход на творческие работы (композиции, постановки) обучающихся; уровень освоения предлагаемых знаний, умений и навыков - профессионально-ориентированный.

В ходе реализации программы обучающиеся осваивают «десять ступеней мастерства» и, получив спортивный разряд (соответствующий танцевальный класс), продолжают совершенствоваться в подпрограмме «Восходящие звёзды».

***Формы и режим занятий***

На занятиях используются массовые, групповые, парные, индивидуальные *формы обучения*. Предусмотрено использование следующих *форм занятий:*

* диагностическое занятие,
* занятие-просмотр,
* практическое занятие (занятие-практикум),
* постановочное занятие,
* занятие-тренинг,
* занятие-репетиция,
* занятие-консультация,
* творческая мастерская,
* занятие-конкурс (занятие-турнир),
* занятие-концерт,
* выездное занятие,
* комбинированное занятие и др.

Учебные занятия проводятся *на протяжении всего учебного года два раза по два академических часа в неделю за исключением праздничных дней.* Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий: праздников, поездок на турниры, конкурсы, фестивали, мастер-классов и др.

***Прогнозируемые результаты по итогам реализации программы***

***и способы их проверки***

В итоге реализации образовательной программы «Лагуна» прогнозируется достижение обучающимися следующих результатов:

* сформированный устойчивый интерес к спортивной хореографии, высокий уровень освоения теоретических знаний и практических умений и навыков в области спортивного бального танца;
* осознание необходимости развития музыкально-двигательной активности; сформированность навыков базовых танцевальных движений, сформированность индивидуальной культуры танца;
* высокий уровень координации движений, гибкости, чувства ритма, музыкальности, выразительности, музыкально-эстетических вкусов;
* обретение навыков исполнительского мастерства, творческого самовыражения в танце, сформированность и развитие творческого потенциала;
* укрепление здоровья и возросший уровень работоспособности;
* личностный рост обучающихся;
* социализация обучающихся как индивидуумов в социуме образовательного учреждения, развитие коммуникативной эмоциональной сферы, обретение опыта межличностного взаимодействия;
* допрофессиональная ориентация, подготовка к самостоятельной взрослой жизни.

Достижение прогнозируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и развития личности обучающихся (I учебное полугодие - промежуточная аттестация; II учебное полугодие - итоговая аттестация; в конце третьего года обучения - выпускная аттестация по итогам освоения данной программы). Результаты заносятся в протоколы аттестации с учетом трёх уровней освоения программы: *низкий, средний, высокий.* Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием методов педагогического наблюдения и тестового отслеживания пяти блоков оцениваемых параметров: мотивационного, познавательного, эмоционально – волевого, коммуникативного, творческого.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Формами предъявления результативности освоения и подведения итогов реализации данной образовательной программы служат конкурсные мероприятия за 2014-2016 г.г., призёрами и дипломантами которых являются обучающиеся в объединении «Лагуна»:

* Международный турнир по танцевальному спорту «Снегопад 2014», г.Самара;
* Международный фестиваль спортивных танцев «DANCE STARS FESTIVAL», г. Казань;
* Российский традиционный турнир по спортивным танцам «Элит – 2014», г. Пермь;
* Российский турнир по спортивным танцам «БОЛЬШАЯ ВОЛГА 2014», г. Ульяновск;
* Российский турнир «Осенний вальс – 2014», г. Йошкар-Ола;
* Российский турнир по танцевальному спорту «Встреча друзей», г. Казань;
* Российский турнир по спортивным танцам «Музыка осени», г. Пермь;
* Российский турнир по танцевальному спорту «Огни Казани», г. Казань;
* Российский турнир «Кубок Поволжья», г. Казань;
* Российский турнир по спортивным танцам «Звёздные танцы – 2015», г. Киров;
* Российский турнир «Танцевальные ритмы – 2015», г. Йошкар-Ола;
* Российский турнир «Кубок Олимпа», г. Москва;
* Российский турнир по спортивным танцам на паркете «Встреча друзей», г. Казань;
* Открытое Первенство Республики Марий Эл «Кубок молодости-2014», г. Йошкар-Ола;
* Открытый чемпионат Оренбургской области, посвящённый памяти Юрия Вершинина «Весенний блеск – 2014», г. Оренбург;
* Региональный турнир по спортивным танцам «OREN STARS 2014», г. Оренбург;
* Первенство Приволжского Федерального округа «Юниоры-2 10 танцев», г. Пермь;
* Региональный турнир по танцевальному спорту «Жемчужина Поволжья 2016», г. Самара;
* Региональный традиционный турнир по спортивным танцам «Кубок Фламинго», г. Ижевск;
* Республиканский турнир «Новогоднее созвездие», г. Казань;
* Чемпионат и первенство Республики Татарстан по танцевальному спорту, г. Казань.

Обучающимися завоёвано всего 45, в том числе: международного уровня – 2, федерального уровня – 37, регионального уровня – 4, республиканского - 2.

***Нормативно-правовые документы и материалы,***

***с учётом которых составлена и реализуется программа***

1. Конвенция ООН о правах ребенка
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (утв. письмом Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)
8. Письмо МО и Н РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»)
10. Инструкция по технике безопасности
11. Квалификационная характеристика педагога дополнительного образования (утверждена приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года № 761 н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»)

12.Регламентирующие документы СТСР: Положение о присвоении класса спортсменам, Положение о рейтинговых конкурсах, Правила организации межклубных соревнований, Положение о проведении соревнований начинающих спортсменов, Правила исполнения программы на конкурсах.

13. Правила костюма Международной федерации танцевального спорта.

**II. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебный план, содержание учебного плана, ожидаемые учебные результаты первого года обучения**

*Задачи первого года обучения:*

* создавать организационно-педагогические условия для выявления и развития природных способностей воспитанников;
* способствовать развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся;
* учить детей и подростков ориентироваться в пространстве и времени;
* формировать правильную постановку корпуса тела, рук, ног, головы;
* развивать у обучающихся элементарную координацию движений; ловкость, быстроту, выносливость;
* способствовать формированию активности, настойчивости, инициативы, самостоятельности в учебной деятельности;
* создавать условия для развития и поддержки устойчивого интереса к знаниям, формирования разнообразных двигательных навыков и умений;
* способствовать формированию детского коллектива.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование темы или раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Лагуна». Из истории спортивного танца | 1 | 1 | **2** | *Педагогическое наблюдение* |
| 2. | Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений | - | 4 | **4** | *Контрольные упражнения* |
| 3. | Основы музыкальных ритмов | 2 | 2 | **4** | *Теоретический опрос* |
| 4. | Общая и спортивная этика | 4 | - | **4** | *Педагогическое наблюдение* |
| 5. | Первая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 6. | Вторая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 7. | Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия | - | 2 | **2** | *Промежуточная аттестация – класс-концерт* |
| 8. | Третья ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 9. | Четвёртая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 10. | Начальные основы классической хореографии | 2 | 4 | **6** | *Контрольные упражнения и комбинации* |
| 11. | Индивидуальная работа с парами | - | 6 | **6** | *Обратная связь* |
| 12. | Творческая деятельность | - | 10 | **10** | *Защита творческих работ* |
| 13. | Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого года обучения | - | 2 | **2** | *Итоговая аттестация – отчётный концерт* |
|  | **Итого:** | **17** | **127** | **144** |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

***Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Лагуна». Из истории спортивного танца (2 час)***

***Теория.***Знакомство обучающихся с педагогом, друг с другом, правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, требования к форме одежды. Введение в образовательную программу «Лагуна». Информация из истории спортивного бального танца.

***Практика.***Собеседование, диагностическое тестирование, анкетирование обучающихся. Просмотр видеосюжетов. *Педагогическое наблюдение.*

***Раздел 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (4 час)***

***Практика.***Физические упражнения - разминка для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног. Танцевальные упражнения для приведения мышц в тонус и последующего их укрепления, на развитие силы, эластичности и пластики. *Контрольные упражнения.*

***Раздел 3. Основы музыкальных ритмов (4 час)***

***Теория.***Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Техника выполнения соответствующих ритмических движений. ***Практика.***Выполнение ритмических движений на разную танцевальную музыку с прохлопыванием и протопыванием. Упражнения на различные музыкальные размеры: *«Медленный вальс»* - 3/4, *«Танго»* - 2/4, *«Квикстеп»* - 4/4, *«Самба»* - 2/4, *«Ча-ча-ча»* - 4/4, *«Джайв*» - 4/4, *«Полька»* - 4/4, *«Диско-танец»* - 4/4. Упражнения на основные музыкальные ритмы: *«Медленный вальс»* - счет 1,2,3;

«*Танго»* - быстро, быстро, медленно; *«Квикстеп»* - сначала медленно, медленно, затем - быстро, быстро, медленно; *«Самба»* - медленно и медленно; *«Ча-ча-ча»* - счёт 1,2,3, 4; *«Джайв»* - быстро, быстро, быстро и быстро. *Теоретический опрос.*

***Тема 4. Общая и спортивная этика (4 час)***

***Теория.***Правила и нормыповедения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение во время турниров конкурсов. Правила спортивного костюма для начинающих танцоров. *Педагогическое наблюдение.*

***Раздел 5. Первая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене). Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция). Степень поворота (1/4, 4/4). Понятия «виск», «шассе», «самба», «баунс», «ботафого». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций.

***Практика.***Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства - танец ***«****Медленный вальс»*: правая перемена (вперёд-назад), левая перемена (вперед-назад), правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе;

танец *«Самба»*: баунс на месте, в сторону, самба ход на месте, виск вправо- влево, ботафого на месте; танец *«Полька»*; *танец «Диско-танец»*; танец *«Рок-энд-ролл*». Ритмические упражнения под музыку. *Зачёт.*

***Раздел 6. Вторая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Повторениеобщих принципов ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале, танцевальных позиций в паре, позиций корпуса, рук, ног, головы, степеней поворота. Понятия «перемена хэзитейшен», «лок степ», «шаг слоу», «шаг квик», «линк», «карте», «вольта», «самба кики», «тайм-степ». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций.

***Практика.***Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства - танец ***«****Медленный вальс»*: правый поворот по четвертям, перемена хэзитейшн,

лок степ вперёд-назад; танец *«Танго»*: поступательный боковой шаг слоу, поступательный боковой шаг с шагами квик, променадный линк, поступательный линк, звено, открытый променад, закрытый променад, левый поворот, левый поворот (дама с боку), карте без поворота; танец «Самба»: основное движение с правой ноги вперед, вольта на месте, вольта вокруг партнёра, самба кики; танец *«Ча-ча-ча»*: тайм-степ, рука к руке, тайм степ. *Зачёт.*

***Тема 7. Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2 час)***

***Практика.*** *Класс-концерт*, анализ участия обучающихся в концертной программе, промежуточная аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия.

***Раздел 8. Третья ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Понятия «спин», «типл-шассе», «каблучный пулл», «пивот», «нью-йорк». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций.

***Практика.***Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства - танец ***«****Медленный вальс»*: левый поворот по четвертям, правый спин поворот; танец *«Танго»*: карте с поворотом по четвертям, ход, открытое окончание, открытый левый поворот (дама в линию); танец *«Квикстеп»:* 4 шага (в ритме слоу) вперёд, типл-шассе вправо и влево, 4 шага (в ритме слоу) назад, четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево (каблучный пулл), правый поворот на углу зала, правый пивот поворот; танец *«Самба»*: стационарный самба-ход, основные движения с левой ноги, основное движение поступательное, основное движение наружное, вольта поворот дамы, виск с поворотом дамы под рукой; танец *«Ча-ча-ча»*: нью-йорк; танец *«Джайв»*: основное движение. *Зачёт.*

***Раздел 9. Четвёртая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Понятия «слип», «веер», «фолловей», «флик». Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций.

***Практика.***Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства - танец ***«****Медленный вальс»*: с правой ноги 2 перемены вперёд, правый поворот на четверть, 2 перемены назад, левый поворот на четверть; танец *«Квикстеп»*: схема: 4 шага вперед, типл-шассе вправо влево с поворотом вправо на 1/2, 4 шага назад, типл-шассе вправо влево без поворота; танец *«Самба»*: боковой самба-ход, променадный самба ход, ботафого в продвижении назад, ботафого в продвижении вперёд, теневые ботафого, променадные ботафого; танец *«Ча-ча-ча»*: основное движение, шассе и альтернативное движение, лок вперёд-назад, ронд шассе, слип закрытое шассе, хип твист шассе, тайм степ, основное движение в закрытой и открытой позициях, веер, работа рук у партнёра и партнёрши; танец *«Джайв»*: фолловей-разделение, альтернативные методы исполнения шассе, лок вперёд-назад, флик приставка. *Зачёт.*

***Раздел 10 . Начальные основы классической хореографии (6 час)***

***Теория.***Значение формирования правильной и красивой осанки, развития координации движений, гибкости и пластики в танцевальном спорте. Позиции ног, позиции рук. Понятие «выворотность». Понятия и техника выполнения движений «demi-plie», «grand-plie», «releve», «battement tendus», «grand battement», «battement relevelent».

***Практика.***Упражнения на растягивание и выворотность. Отработка движений классической хореографии. *Контрольные упражнения и комбинации.*

***Раздел 11. Индивидуальная работа с парами (6 час)***

***Практика.***Индивидуальные парные занятия по изучению и отработке материала танцевальных схем европейской и латиноамериканской программ. *Обратная связь.*

***Раздел 12. Творческая деятельность (10 час)***

***Практика.***Участие обучающихся в концертных программах, турнирах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях. Творческая мастерская по проектированию танцевальных комбинаций, рисунков танца на заданную тему. *Защита творческих работ.*

***Тема 13. Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого года обучения (2 час)***

***Практика.***Демонстрация изученного материала на *отчётном концерте*, анализ участия обучающихся, итоговая аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы первого года обучения.

**Ожидаемые учебные результаты первого года обучения**

***Предметные результаты***

В конце первого года обучения ребенок должен

*знать:*

*-* первоначальныесведенияизистории бальных танцев;

- требования к правильной осанке; основные позы тела, положения головы, позиции рук, ног;

- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время соревнований, конкурсов, фестивалей.

*уметь:*

- исполнять программу «10 ступеней мастерства» в объёме с первой по четвёртую ступени;

- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах, выполнять комплекс упражнений классической хореографии для первого года обучения;

- выполнять комплекс общеразвивающих физических и хореографических упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объёме с первой по четвёртую ступени;

- показывать свое исполнительское мастерство на конкурсных мероприятиях и перед зрителями на концертах.

***Личностные результаты***

* сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки;
* умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и танцевальные движения.

***Метапредметные результаты***

* *регулятивные*
* умение обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* **навыки самовыражения ребёнка в движении, танце.**
* *познавательные*

обучающиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движе­ния по словесной инструкции педагога, по звуковым и му­зыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музы­ку, выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».
* *коммуникативные*
* умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;
* умение координировать свои усилия с усилиями других.

**Учебный план, содержание учебного плана, ожидаемые учебные результаты второго года обучения**

*Задачи второго года обучения:*

* воспитывать музыкальность и выразительность движений;
* способствовать развитию личностных качеств - силы, выносливости, артистизма;
* содействовать развитию физических качеств – координации движений, грации и пластики, танцевальности, чувства ритма;
* создавать для каждого обучающегося условия для более широкого развития творческих способностей, позволяющих соединять воспитательную, репетиционную, деятельность;
* создавать условия для совершенствования слуховой, зрительной и двигательной памяти у обучающихся;
* способствовать развитию и сохранению мотивации к дополнительному образованию;
* способствовать формированию общей культуры.

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование темы или раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения. Основоположники спортивной хореографии | 2 | - | **2** | *Педагогическое наблюдение* |
| 2. | Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений | - | 4 | **4** | *Контрольные упражнения* |
| 3. | Основы музыкальных ритмов | 2 | 4 | **6** | *Теоретический опрос* |
| 4. | Общая и спортивная этика | 2 | - | **2** | *Педагогическое наблюдение* |
| 5. | Пятая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 6. | Шестая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 7. | Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия | - | 2 | **2** | *Промежуточная аттестация – класс-концерт* |
| 8. | Седьмая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 9. | Восьмая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 24 | **26** | *Зачёт* |
| 10. | Начальные основы классической хореографии | 2 | 4 | **6** | *Контрольные упражнения и комбинации* |
| 11. | Индивидуальная работа с парами | - | 6 | **6** | *Обратная связь* |
| 12. | Творческая деятельность | - | 10 | **10** | *Защита творческих работ* |
| 13. | Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы второго года обучения | - | 2 | **2** | *Итоговая аттестация – отчётный концерт* |
|  | **Итого:** | **16** | **128** | **144** |  |

**Содержание учебного плана второго года обучения**

***Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план второго года обучения (2 час)***

***Теория.***Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения на занятиях, требований к форме одежды. Введение в учебный план второго года обучения (задачи, содержание программы, ожидаемые результаты. Собеседование по видам спортивного танца. Информация об основоположниках спортивной хореографии. *Педагогическое наблюдение.*

***Раздел 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений(4 час)***

***Практика.***Физические упражнения - разминка для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног. Танцевальные упражнения для приведения мышц в тонус и последующего их укрепления, на развитие силы, эластичности и пластики. *Контрольные упражнения.*

***Раздел 3. Основы музыкальных ритмов (4 час)***

***Теория.***Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Синкопированные ритмы в европейской программе танцев. Синкопированные ритмы в латиноамериканской программе танцев. Техника выполнения соответствующих ритмических движений, рисунков танцев.

***Практика.***Выполнение ритмических движений на разную танцевальную музыку с прохлопыванием и протопыванием. Упражнения на отработку ритмических рисунков танцев: *«Медленный вальс»* - счёт 1, 2, 3; *«Танго»* – быстро, быстро, медленно; *«Квикстеп»* - медленно, медленно, быстро, быстро, медленно; *«Самба»* – медленно и медленно; *«Ча-ча-ча»* – счёт 1, 2, 3, 4и; *«Джайв»* - быстро, быстро, быстро и быстро. Музыкально-ритмические упражнения.

*Теоретический опрос.*

***Раздел 4. Общая и спортивная этика (4 час)***

***Теория.***Правила поведенияв коллективе, в танцевальной паре. Правила поведения во время конкурсов и соревнований. Правила спортивного костюма для начинающих танцоров. *Педагогическое наблюдение.*

***Раздел 5. Пятая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория****.* Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале. Определение линий - лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр. Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы. Позиции корпуса (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса). Понятие «схема танца». Техника исполнения элементов танцев.

***Практика.*** Изучение и отработка: степени поворота (1/8,1/4,1/2, 4/4); схемы танца *«Медленный вальс»*: исходное положение лицом диагональ к стене (ИП ЛДС), правая перемена и правый поворот по четвертям; исходное положение спиной диагональ в центр (ИП СДЦ), левая перемена и левый поворот по четвертям; схемы танца *«Квикстеп»*: локк-степ вперёд, типл-шассе влево - вправо без поворота; локк-степ назад, типл-шассе вправо-влево без поворота; схемы танца *«Джайв»*: смена рук за спиной, звено, хлыст, стоп анд гоу. *Зачёт.*

***Раздел 6. Шестая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Техника исполнения элементов танцев.

***Практика.***Изучение и отработка схемы танца *«Медленный вальс»*: ИП ЛДС с правой ноги вперёд (партия партнёра), правый поворот на четверть, перемена назад, левый поворот на четверть, 2 перемены вперёд; в обратную сторону с левой ноги назад, правый поворот на четверть, перемена вперед, левый поворот на четверть, 2 перемены назад; схемы танца *«Квикстеп»*: локк-степ вперёд, типл-шассе влево - вправо с поворотом вправо на ½; локк-степ назад, типл-шассе вправо - влево без поворота; схемы танца *«Самба»*: ботофого из променадной в обратную променадную позицию; схемы танца *«Ча-ча-ча»*: 3 ча-ча-ча вправо и влево,тайм степ, хип твист; схемы танца *танца «Джайв»*: стоп энд гоу, основной шаг, смена мест за спиной, флик приставка, лок вперёд, лок назад. Отработка наклона тела в европейских танцах. Отработка движения бёдер в латиноамериканских танцах. *Зачёт.*

***Тема 7. Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2 час)***

***Практика.*** *Класс-концерт*, анализ участия обучающихся в концертной программе, промежуточная аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия.

***Раздел 8. Седьмая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Взаимодействие партнёра с партнёршей в европейских танцах. Выход их угла, смена направления в европейских танцах. Техника исполнения элементов танцев.

***Практика.***Изучение и отработкатанца *«Медленный вальс»*: правый спин поворот, левое корте, поступательное шассе вправо, наружная перемена;

танца *«Танго»*: основной левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге, правый твист поворот; танца *«Квикстеп»*: правый спин поворот, типл шассе влево и вправо, Ви 6. Изучение и отработка взаимодействия партнёра с партнёршей в европейских танцах. *Зачёт.*

***Раздел 9. Восьмая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)***

***Теория.***Техника исполнения элементов танцев.

***Практика.***Изучение и отработкасхемы танца *«Медленный вальс»*: ИП ЛДС с правой ноги вперёд, партия партнёра полный правый поворот, перемена, полный левый поворот, 2 перемены вперёд; обратно с левой ноги назад, партия партнёрши полный правый поворот, перемена, полный левый поворот, 2 перемены назад; танец *«Квикстеп»*: кросс шассе, бегущее окончание; танец «Самба»: поступательное ботофого назад, крисс кросс вольта, левый поворот, теневые ботафого; танец *«Ча-ча-ча»*: соло спот-поворот, спот-поворот партнёрши под рукой; изучение фигур - «хоккейная клюшка», поворот на месте влево и вправо, «чек из ОПП и ПП», «три чачача»; танец *«Джайв»:* изучение фигур – «мельница», «двойное звено», «фоллэвей троувэй». *Зачёт.*

***Раздел 10 . Начальные основы классической хореографии (6 час)***

***Теория.***Значение формирования правильной и красивой осанки, развития координации движений, гибкости и пластики в танцевальном спорте. Повторение позиций ног, позиции рук, понятие «выворотность». Понятия и техника выполнения движений «demi-plie», «grand-plie», «releve», «battement tendus», «grand battement», «battement relevelent», «grand battement Jeter».

***Практика.***Упражнения на растягивание и выворотность. Отработка движений классической хореографии. *Контрольные упражнения и комбинации.*

***Раздел 11. Индивидуальная работа с парами (6 час)***

***Практика.***Индивидуальные занятия с парами по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок, и т.д. *Обратная связь.*

***Раздел 12. Творческая деятельность (10 час)***

***Практика.***Участие обучающихся в концертных программах, турнирах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях. Творческая мастерская по проектированию танцевальных комбинаций, рисунков танца на заданную тему. *Защита творческих работ.*

***Тема 13. Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы второго года обучения (2 час)***

***Практика.***Демонстрация изученного материала на *отчётном концерте*, анализ участия обучающихся, итоговая аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы второго года обучения.

**Ожидаемые учебные результаты второго года обучения**

***Предметные результаты***

В конце второго года обучения ребёнок должен

*знать:*

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;

- правила поведения в танцевальной паре, на соревнованиях.

*знать и уметь:*

- исполнять программу «10 ступеней мастерства» в объеме с пятой по восьмую ступени;

- различные танцевальные ритмы, используемые в танцах программы «10 ступеней мастерства» в объеме с пятой по восьмую ступени; умеет их прохлопывать и протопывать;

- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для второго года обучения;

- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;

- показывать свое исполнительское мастерство на конкурсных мероприятиях и перед зрителями на концертах.

***Личностные результаты***

* сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
* умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявлять себя в период обучения как яркую индивидуальность, создавать неповторяемый сценический образ;
* развитие природного артистизма, умения преображаться.

***Метапредметные результаты***

* *регулятивные*
* способность проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
* **навык воплощения музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
* *познавательные*
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* умение рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* умение соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* умение самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* умение передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* умение передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* умение повторять любой ритм, заданный учителем;
* умение задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* *коммуникативные*
* способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* **умение сотрудничать с партнёрами по танцу при участии в музыкально-концертной жизни школы, района, города и др.**

**Учебный план, содержание учебного плана, ожидаемые учебные результаты третьего года обучения**

*Задачи третьего года обучения:*

- способствовать формированию правильной осанки, красивой фигуры;

- развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения;

- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;

научить детей методике объяснения и разучивания танца.

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование темы или раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьего года обучения. Правила и нормативы танцевального спорта | 2 | - | **2** | *Педагогическое наблюдение* |
| 2. | Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений | - | 4 | **4** | *Контрольные упражнения* |
| 3. | Основы музыкальных ритмов | 2 | 14 | **16** | *Практический опрос* |
| 4. | Девятая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 20 | **22** | *Зачёт* |
| 5. | Десятая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» | 2 | 20 | **22** | *Зачёт* |
| 6. | Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия | - | 2 | **2** | *Промежуточная аттестация – класс-концерт* |
| 7. | Первая ступень подпрограммы «Восходящие звёзды» | 2 | 18 | **20** | *Зачёт* |
| 8. | Вторая ступень подпрограммы «Восходящие звёзды» | 2 | 18 | **20** | *Зачёт* |
| 9. | Начальные основы классической хореографии | 2 | 4 | **6** | *Контрольные упражнения и комбинации* |
| 10. | Индивидуальная работа с парами | - | 6 | **6** | *Обратная связь* |
| 11. | Ансамбль | 2 | 10 | **12** | *Контрольный танец* |
| 12. | Творческая деятельность | - | 10 | **10** | *Защита творческих работ* |
| 13. | Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы второго года обучения | - | 2 | **2** | *Итоговая аттестация – отчётный концерт* |
|  | **Итого:** | **16** | **128** | **144** |  |

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

***Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в учебный план третьго года обучения (2 час)***

***Теория.***Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения на занятиях, требований к форме одежды. Введение в учебный план третьего года обучения (задачи, содержание программы, ожидаемые результаты. Собеседование по видам спортивного танца. Правила и нормативы танцевального спорта. *Педагогическое наблюдение.*

***Раздел 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (4 час)***

***Практика.***Упражнения для развития пластики корпуса, упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев, упражнения для латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца. *Контрольные упражнения.*

***Раздел 3. Основы музыкальных ритмов (16 час)***

***Теория.***Техника исполнения ритмических упражнений.

***Практика.***Изучение и отработка синкопированных и стандартных по ритму фигур: *«Медленный вальс»* - счёт 1, 2, 3, счёт 1, 2, 3. Раскладка счёта в «Медленном вальсе». Ритмы «Медленного вальса» на примере фигур 123,12 и 3, 12и 3 и №8. «*Венский вальс»* - счёт 1, 2, 3. «Венский вальс» – определение ритма правого тура, счёт 1, 2, 3, счёт -2, 2, 3. «Венский вальс» – определение ритма левого тура, счёт 2, 2, 3, счёт -1, 2, 3. «Венский вальс» - синкопированный ритм на примере фигур. *«Квикстеп»:* темп - медленно, медленно; быстро, быстро, медленно. «Квикстеп»: счёт – быстр, быстро, медленно. Усложненные ритмы «Квикстепа» - 4 или 5 счётов медленно (музыкальный размер 3/4). *«Фигурный вальс»* - счёт 1, 2, 3. *«Сударушка»* - счёт 1, 2, 3, 4 (музыкальный размер 4/4). «Ча-ча-ча» - счёт 1, 2, 3, 4и. *«Самба»* - медленно - медленно, медленно - медленно и медленно - медленно. *«Джайв»* - быстро, быстро, быстро и быстро; быстро, быстро, медленно, быстро, быстро, медленно; медленно, медленно, быстро, быстро, быстро, быстро. *«Меренго»* - счёт 1, 2, 3, 4. (музыкальный размер 4/4). *Практический опрос.*

***Раздел 4. Девятая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (22 час)***

***Теория.***Повторение общих принципов ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр); танцевальных позиций в паре, позиций корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса); степеней поворота (1/8,1/4,1/2, 4/4). Понятия «поступательная вольта», «вольтовый поворот». Техника исполнения фигур и стандартных вариаций в европейских и латиноамериканских танцах

***Практика.*** Упражнения на исполнение фигур и стандартных вариаций в европейских и латиноамериканских танцах. Изучение и отработка схем танцев: *«Медленный вальс»*: ИП ЛДС с левой ноги вперёд, партия партнёра виск, шассе из променадной позиции, 2 перемены вперёд; в обратную сторону с правой ноги, партия партнёрши виск, шассе из променадной позиции. Отработка схемы под музыку в парах. Изучение фигуры в танцах - *«Венский вальс»*: перемена-шассе вперёд и назад; *«Квикстеп»:* четвертной шаг вправо и влево ступень; *«Самба»*: поступательная вольта, вольтовый поворот на месте; *«Ча-ча-ча»*: основное движение в повороте; *«Джайв»*: променадные шаги. *Зачёт.*

***Раздел 5. Десятая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (22 час)***

***Теория.***Понятия «плетение», «телемарк», «крыло», «рок поворот», «браш теп», «крисс-кросс», «волчек», «ронд-шассе», «хип-твист-шассе». Техника изучения схемы и исполнения элементов танцев.

***Практика.***Изучение схемы иисполнение элементов танцев:танец *«Медленный вальс»* - плетение, закрытый телемарк, крыло;

танец *«Квикстеп»* - правый поворот, локк-степ назад, типл-шассе вправо, локк-степ вперёд, правый поворот, локк-степ назад, типл-шассе вправо, локк-степ вперёд; танец *«Венский вальс» -* правый и левый поворот; танец «Танго» - правый рок поворот, основной левый поворот, браш теп, ход; танец *«Самба»*: крисс-кросс, левый поворот, сольный вольтовый поворот на месте;

танец *«Ча-ча-ча»* - ронд-шассе, хип-твист-шассе, правый волчек; танец *«Джайв»* - американский спин. *Зачёт.*

***Тема 6. Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2 час)***

***Практика.*** *Класс-концерт*, анализ участия обучающихся в концертной программе, промежуточная аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия.

***Раздел 7. Первая ступень подпрограммы «Восходящие звёзды» (20 час)***

***Теория.***Понятия «хэзитейшн», «балансе», «флейкер», «снежинка», «крискрос», «веер», «свивлы». Техника исполнения

***Практика.***Изучение схемы иисполнение элементов танца *«Медленный вальс»* - проходящая перемена назад, правый спин поворот, шассе, перемена хэзитейшн, левый поворот. Отработка в парах под музыку схемы «Медленного вальса»: правый спин поворот, шассе, перемена хэзитейшн, левый поворот. Изучение схемы иисполнение элементов танцев *«Фигурный вальс»* - балансе, смена мест, флейкер, снежинка; *«Самба»* - вращение от руки, самба ход на месте, виск, ботафого, вольта, крискрос, поворот под рукой; *«Ча-ча-ча»* - веер, хоккейная клюшка, основной ход, чек; *«Джайв» -*  свивлы носок-каблук; *«Меренго»* - шаги на месте, боковой шаг. *Зачёт.*

***Раздел 8. Вторая ступень подпрограммы «Восходящие звёзды» (20 час)***

*Теория.* Понятия «звёздный шаг», «рок-поворот», «турецкое полотенце», «мейпул», «хип-твист», «алемана», «цыплячий ход», «стоп анд гоу», «хлыст». Техника исполнения элементов танцев.

*Практика.* Изучение схем иисполнение элементов танцев: *«Медленный вальс»* - виск назад; *«Сударушка»* - с раскрытиями и поворотами; *«Меренго»* - звездный шаг, рок-поворот, основной шаг, поворот под рукой, турецкое полотенце, веер; *«Самба»* - правый и левый мейпул; *«Ча-ча-ча»* - открытый хип-твист с выходом в клюшку, алемана, три ча-ча-ча; *«Джайв»* - цыплячий ход, звено, смена рук за спиной, стоп анд гоу, хлыст, удар бедром, смена мест справа налево, изучение и отработка схемы из пройденных фигур.

***Раздел 9. Начальные основы классической хореографии (6 час)***

***Теория*.** Повторение позиций ног и рук. Техника исполнения фигур, комбинаций классического танца. Техника выполнения упражнений на растягивание и выворотность.

***Практика.***Изучение и отработка фигур и комбинаций Demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus jeter, grand battement, grand battement jeter, battement relevelent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes. Упражнения на растягивание и выворотность. *Контрольные упражнения и комбинации.*

***Раздел 10. Индивидуальная работа с парами (6 час)***

***Практика.***Индивидуальные занятия по парам по изучению и отработке материала танцевальных фигур, связок, положений в паре и постановок и т.д. *Обратная связь.*

***Раздел 11. Работа над ансамблевым исполнением (12 час)***

***Теория.***Значение сотрудничества танцевальных пар в ансамбле. Техника ансамблевого исполнения современных танцев и фигурного вальса.

***Практика.***Отработка репертуара: современные танцы, вальс фигурный. Постановка пар в ансамбле. Отработка исполнения танцев танцевальных пар в ансамбле. Отработка правильного ориентирования на сценической площадке. *Контрольный танец.*

***Раздел 12. Творческая деятельность (10 час)***

***Практика.***Участие в семинарах, мастер-классах, соревнованиях, турнирах, конкурсах, фестивалях, концертных программах. Творческая мастерская. З*ащита творческих работ.*

***Тема 14. Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы «Лагуна» (2 час)***

***Практика.***Демонстрация изученного материала на *отчётном концерте*, анализ участия обучающихся, итоговая аттестация. Подведение итогов освоения образовательной программы «Лагуна».

**Ожидаемые учебные результаты третьего года обучения**

***Предметные результаты***

В конце третьего года обучения ребенок должен

*знать:*

- музыкальные ритмы танцев программы «10 ступеней мастерства» в объеме девятой и десятой ступеней и программы «Восходящие звезды»;

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении танцев программы федерации танцевального спорта РТ (ФТС РТ) для начинающих танцоров-спортсменов;

- правила исполнения программы ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;

- правила спортивного костюма ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов;

- правила проведения соревнований ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов;

*знать и уметь:*

- исполнять программу «10 ступеней мастерства» в объеме девятой и десятой ступеней;

- исполнять программу «Восходящие звезды»;

- исполнять программу ФТС РТ для начинающих танцоров-спортсменов;

- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для третьего года обучения;

- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров-спортсменов;

- показывать свое исполнительское мастерство на конкурсных мероприятиях и перед зрителями на концертах***.***

***Личностные результаты***

* сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
* сформированность умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
* сформированность умения проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ;
* сценическое раскрепощение;
* мобильность в управлении своими эмоциями;
* умение преображаться.

***Метапредметные результаты***

* *регулятивные*
* проявление познавательной инициативы в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
* умение **воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
* *познавательные*
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* умение рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* умение соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* умение самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* умение передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* умение передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* умение повторять любой ритм, заданный учителем;
* умение самим задавать ритм одногруппникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* *коммуникативные*
* способность учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* способность допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* **умение сотрудничать с партнёрами по танцу при участии в музыкально-концертной жизни школы, района, города и др.**

**III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Принципы, методы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся***

Успешное решение всех задач, поставленных в образовательной программе «Лагуна», возможно при соблюденииследующих ***педагогических принципов.***

*Дидактические принципы:*

* *сознательности и активности* (предусматривают формирование у детей и подростков сознательного отношения к занятиям, интереса к овладению танцевальными движениями и осмысленного отношения к этой требующей терпения работе, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу);
* *наглядности* (помогает создать у обучающихся представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений);
* *доступности* (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
* *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий);
* *гуманности* (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
* *демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива);
* *взаимодействия, обратной связи* (межличностные взаимодействия педагога и ребёнка, детей как партнёров по творческой деятельности, постоянное проявление интереса к работе детей на занятии, впечатлениям детей от прошедшего занятия, мероприятия; организация освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);
* *интерактивного обучения* (методы, приёмы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети и подростки занимают активную позицию в процессе получения знаний);
* *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
* *личностного подхода* (личность каждого ребёнка является непреложной ценностью);
* *опоры на интерес* (все занятия, мероприятия должны быть интересны для обучающихся, культивировать только те формы, методы, технологии, которые вызывают позитивное отношение детей);
* *ориентации на достижение успеха* (создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
* *сохранения и укрепления здоровья* (использование здоровьесберегающих технологий обучения, формирование навыков зрительно-двигательной координации движений).

*Методические принципы:*

* опережающего развития физических качеств по отношению к технической подготовке;
* соразмерности (оптимального и сбалансированного развития физических качеств);
* сопряженности (поиска средств, позволяющих решать одновременно несколько задач, например, сочетать физическую и техническую подготовку);
* моделирования (широкое использование различных вариантов хореографических комбинаций, рисунков танца и др.).

***Используемые технологии обучения и воспитания:***

* технология коллективного творческого воспитания;
* технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
* практико-ориентированные технологии личностного роста;
* активные технологии творческого самовыражения;
* здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
* технологии развивающего обучения.

***Методы обучения и воспитания***

Организационная модель образовательного процесса блочная. В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

* перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
* логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
* гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
* метод использования обратной связи (на занятиях постоянный активный диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися по рабочим моментам);
* словесные методы обучения (объяснение, рассказ, чтение, беседа, комментирование и др.);
* методы практической работы (под руководством педагога или самостоятельное выполнение заданий, освоение техник исполнения элементов, композиций, рисунков танцев; развивающие упражнения, тренинги, репетиции и др.);
* иллюстративно-демонстративные (широкое использование на занятиях аудиовизуальных средств обучения);
* проектно-конструкторский метод (позволяющий применять на практике полученные знания, например, при конструировании рисунков танца, хореографических комбинаций и др.);
* метод наглядного обучения (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
* метод активного обучения (использование на занятиях активных форм деятельности обучающихся);
* методы, способы и приёмы педагогического мониторинга: педагогический отзыв (анализ участия обучающихся в репетициях, творческих мастерских, в концертных программах, соревнованиях, турнирах, конкурсах и др.; ведение журнала учёта результативности обучения и воспитания; использование балльной шкалы оценивания результатов обучающихся и др.).
* современные методы воспитания (нравственный пример педагога, личностный эталон, метод персонификации воспитания, метод поощрения активной познавательной и творческой деятельности, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.).

*Методы стимулирования и мотивации деятельности обучающихся*

* *эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;
* *познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;
* *волевые методы:* предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;
* *социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

***Воспитательные средства***

* личный пример и педагогическое мастерство педагога;
* воспитывающее содержание обучения;
* высокий уровень организации занятий в объединении;
* атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
* дружный, сплочённый коллектив объединения;
* система морального стимулирования;
* наставничество «продвинутых» обучающихся над неопытными (парная, звеньевая работа).

***Педагогический контроль***

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности обучающихся – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочёты в обучении, даёт толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми

Система отслеживания результатоввключает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения;

- показ танцев на отчётных концертах;

- внутриколлективные конкурсы, творческие мастерские и др.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные занятия с самостоятельным решением творческих задач. Проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах соревнованиях. В конце каждого учебного года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей, определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы данного года обучения – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ выступления с педагогом.

***Материально-техническое обеспечение реализации программы***

*Дидактическое обеспечение:*

- методическая литература;

- контрольный карточки для опроса;

- аудиотека и видеотека;

- имеющиеся обучающие компьютерные программы, кино- и телефильмы, видеоматериалы:

1. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2009
2. Макрейлд Кэрол «Основы латиноамериканских танцев». 2001
3. Уэлш Кени «Принципы вращений в европейских танцах». – М., 2001
4. Ваноне Катя «Роль партнерши в европейских танцах» – М., 2001
5. Барикки Лука и Лорэйн «Артистизм во всем». 2001
6. Киллик Поль и Карттунен Ханна «Секреты латины». 2000
7. Международный Кубок «Спартака». Москва, 20010
8. Чемпионат России. 2011
9. Чемпионат Европы. – Спб., 2012
10. Бал чемпионов. – М., 2012
11. Чемпионаты и первенства России. 2013
12. Кубок мира. 2012
13. Чемпионаты и первенства Москвы. 2012
14. «Ночь танцевальных звезд». – М., 2011
15. Мельников А., Соломатина И. Европейские вариации. 2002
16. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2002
17. Кристиан Пери и Аннет «Социальные танцы», 2003
18. Интернейшинел Чемпионат мира. 2012
19. Крикливый Славик и Карина «Смотри! Слушай! Повторяй!». 2003
20. Крикливый Славик и Карина «Действие корпуса и динамика». 2003
21. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2003
22. Чемпионат мира в Германии. 2003
23. Фестиваль танца, Япония. 2011;

- памятки и инструкции (взято из интернет-ресурсов):

*Раздел 1*

- Как оценивается танец

*Раздел 2 - Здоровье*

- Как предупредить растяжение и надрыв мышц во время танца

- Ваш ребёнок танцует? Исследуйте осанку своего ребёнка

- Серьезный спорт без травм

*Раздел 3 - Обучение*

- Несколько советов для дам или почему партнёру бывает тяжело

- Подготовка перед тренировкой или выступлением

- Зачем нам руки в европейской программе танца или удобно ли вашей даме танцевать

- Столкновение на паркете или как его избежать

- Советы практикующим танцорам

*Раздел 4 - Психология*

- Психологический настрой на тренировку

- Что нужно знать, чтобы быть первым

- Профессионализм в танце

- А теперь о тренерах, создающих Чемпионов

- Нежелание тренироваться

- Кто счастлив в танце

*Раздел 5 - Публикации (разное)*

- Мы будем учиться, учиться и учиться

- Танцуйте то, что слышите

- Сага о стандарте и балансе

*Раздел 6 - Родителям*

- Как вести себя на турнире. Инструкция

- О родительском участии

*Раздел 7 - Танцорам*

- Кредо чемпиона

- Что делать на тренировке

- Философия ведения в танце

- Десять способов настроить против себя партнёра и партнёршу

- 25 правил, как вести себя на тренировке

*Раздел 8 - Тренерам*

- Методики преподавания: особенности работы с разными возрастами и категориями танцоров

- Личное кредо тренера

- Как устроен клуб

*Раздел 9 - Практические советы*

- Как ухаживать за кожаной обувью

- Жалобы на усталость

*Организационное обеспечение:*

* изготовление необходимого реквизита для проведения занятий, праздников и игровых программ;
* приобретение костюмов, реквизита;
* запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ.

*Помещения и оборудование:*

- учебный кабинет площадью не менее 5х8 м. с необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы);

- танцевальный зал с паркетным покрытием, скамейками и столом для аппаратуры;

*Технические средства обучения:*

- магнитофон;

- мультимедиа с экраном;

- ноутбук для работы с учебной видеоинформацией;

- диски с записями;

- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестаций, соревнований.

*Информационные стенды:*

- стенд со сменным фотоматериалом об участии в соревнованиях, конкурсах, конкурсах, концертах и др.;

- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах и телесюжетах, посвящённых спортивным бальным танцам.

**IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список литературы, используемой педагогом***

1. Боттомер П. Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / Баттомер П. - М.: Эскмо - Пресс, 2001
2. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
3. Васильева Е.Д. Бальные танцы. Методическое пособие для руководителей школ и кружков бального танца. М.: 1979
4. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова. М: Педагогика, 1982
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.; Искусство, 1989
6. Джозеф С. Халивер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М.: Новое слово, 2004
7. Ивановский Н.П. Бальный танец XV1-XIX в.в. Учебное пособие для хореографических учебных заведений. - Л.-М.: Искусство, 1983
8. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004
9. Конорова Е.В., Светинская В.Н. Танцевальные кружки старших школьников. - М.: 1988
10. Котова Л.М., Федоров А.К. Современные детские танцы. В помощь организаторам работы с детьми. Магадан, Кн. Из-во, 1989
11. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. I. [Текст]: Метод. пособ. / Лерд У. - М.: Артист, 2003
12. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев Ч. II. [Текст]: Метод. пособ. / Лерд У. - М.: Артист, 2003
13. Лихачев Б.Д. Воспитательные аспекты обучения. - М., 1982
14. Маслау А. Самоактуализация // Психология личности. - М., 1982
15. Нейматов Я.М. Образование в XXI веке: тенденции и прогнозы. - М.: РАО, 2003
16. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Мур А. - М.: ООО Астрель, 2004
17. Петерсон Л.Г., Кудряшова Т.Г. Построение образовательных технологий на основе системно-деятельностного подхода. Непрерывность образования. - М.: Школа 2000, 2005
18. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах»
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: методическое пособие для средних и специальных учебных заведений. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003
20. Регацциони Г. Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. - М.: БММ АО, 2001
21. Регацциони Г. Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. - М.: БММ АО, 2001
22. Савчук О. Школа танцев для детей. - Л., Издательство, 2010
23. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
24. Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам:

- Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев. «Техника европейских танцев», Англия);

- Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперское общество учителей танцев. «Пересмотренная техника европейских танцев», Англия);

-Alex Moore , England "Ballroom dancing" (Мур А. «Европейские танцы», Англия);

- Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Говард Г. «Техника европейских танцев», Англия).

25. Учебники ведущих мировых специалистов по латиноамериканским танцам:

- Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin-American dancing" (Имперское общество учителей танцев. «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Англия);

-Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Лэрд У. «Техника латиноамериканских танцев», Англия)

26. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. - СПб.: Акцидент, 1997

***Список рекомендуемой литературы для детей и родителей***

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – С.-П.: Песпекс Люкси, 1996
2. Белякова Н.Т. Фигура. Грация. Осанка. – М.: Просвещение, 1978
3. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2003
4. Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры. - Волгоград: Учитель, 2003
5. Крючек Е.С. «Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий». – М.: Терра-спорт, Олимпия Press, 2001
6. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Айрис дидактика, 2004
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М.: Век информации, 2009
8. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель АСТ, 2001
9. Фатеева Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников. - Ярославль: Академия развития, 2005
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. – С.-П., 2001

***Список интернет ресурсов***

1. Федерация танцевального спорта РТ    <https://vk.com/ftsrt>

2. Союз танцевального спорта России <https://rdsu.info/>

3. Организация РСОО "Федерация танцевального спорта РТ"  <http://www.list-org.com/company/344481>

4. Союз танцевального спорта России вк   <https://vk.com/rusdsu>

5. Айламазьян А.М. Новая культура танца XX века и проблема персональности: <http://www.psyanima.ru/journal/2009/4/2009n4a3/2009n4a3.pdf>

6.Всеобщая история танца. Танцы в XX веке:

<http://inhor.ru/stati/article-post/vseobschaya-istoriya-tanca-tancy-v-20-veke-chast-1>

7. Маркевич Е. История танцев:

<http://www.ashtray.ru/main/texts/markevich_history-dance.htm>

**V. ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Календарный учебный график на 2016-2017 учебный год***

*Группа первого года обучения*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| ***Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Лагуна». Из истории спортивного танца(2 час)*** | | | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | 6 | по расписанию | Диагностическое занятие | 2 | | Введение. Из истории спортивного бального танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| ***Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (4 час)*** | | | | | | | | | |
| 2. | Сентябрь | 9 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | | Физические упражнения - разминка для первоначального разогрева мышц. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | 13 | по расписанию | Занятие -тренинг | 2 | | Танцевальные упражнения для приведения мышц в тонус. | Актовый зал | *Контрольные упражнения.* |
| ***Основы музыкальных ритмов (4 час)*** | | | | | | | | | |
| 4. | Сентябрь | 16 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | | Звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Техника выполнения соответствующих ритмических движений | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Сентябрь | 20 | по расписанию | Занятие -тренинг | 2 | Выполнение ритмических движений на разную танцевальную музыку. Упражнения на различные музыкальные размеры | | Кабинет  311 | *Теоретический опрос* |
| ***Общая и спортивная этика (4 час)*** | | | | | | | | | |
| 6. | Сентябрь | 23 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | | Правила поведения на танцевальном паркете. | Кабинет  311 | *Обратная связь* |
| 7. | Сентябрь | 27 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | | Правила спортивного костюма для начинающих танцоров | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| ***Первая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)*** | | | | | | | | | |
| 8. | Октябрь | 4 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | Принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение. |
| 9. | Октябрь | 7 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | Танцевальные позиции в паре. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение. |
| 10. | Октябрь | 11 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | Понятия «виск», «шассе», «самба», «баунс», «ботафого». | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение. |
| 11. | Октябрь | 14 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Техника выполнения танцевальных упражнений. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение. |
| 12. | Октябрь | 18 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Исполнение отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Октябрь | 21 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Октябрь | 25 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Танец ***«****Медленный вальс»*: правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Октябрь | 28 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Танец *«Самба»*: баунс на месте, в сторону, самба ход на месте. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Ноябрь | 1 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Танец *«Самба»*: Исполнение элементов и танца. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Ноябрь | 3 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Танец *«Полька»*; Исполнение элементов и танца*».* | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Ноябрь | 8 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Танец *«Диско-танец»*; Исполнение элементов и танца. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 19. | Ноябрь | 10 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Танец *«Рок-энд-ролл*» Исполнение элемента и танца. | | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 20. | Ноябрь | 15 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | Ритмические упражнения под музыку. | | Актовый зал | *Зачёт* |
| ***Вторая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)*** | | | | | | | | | |
| 21. | Ноябрь | 17 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | | Повторениеобщих принципов ориентации и построения бальной хореографии... | Кабинет  311 | Обратная связь |
| 22. | Ноябрь | 22 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | | Понятия «перемена хэзитейшен», «лок степ», «шаг Слоу», «шаг Квик», «линк», «карте», «вольта», «самба кики», «тайм-степ». | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 23. | Ноябрь | 24 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | | Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур, движений, комбинаций. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 24. | Ноябрь | 29 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 25. | Декабрь | 2 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец ***«****Медленный вальс»*: исполнение элементов и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 26. | Декабрь | 6 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Танго»*: поступательный боковой шаг, исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 27. | Декабрь | 9 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Танго»*: променадный линк, поступательный линк, исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 28. | Декабрь | 13 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Танго»*: звено, открытый променад, закрытый променад, левый поворот, левый поворот (дама с боку). | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 29. | Декабрь | 16 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Танго»*: карте без поворота, исполнение элементов и танца | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 30. | Декабрь | 20 | по расписанию | Занятие- консультация | 2 | | Танец *«Самба»*: основное движение. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 31. | Декабрь | 23 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец «Самба»: основное движение с правой ноги вперёд, вольта на месте, вольта вокруг партнёра, самба кики. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 32. | Декабрь | 27 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Самба»*: исполнение элементов и танца | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации |
| 33. | Декабрь | 30 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | | Танец *«Ча-ча-ча»*: тайм-степ, рука к руке, тайм степ. | Актовый зал | *Зачёт.* |
| ***Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого учебного полугодия (2 час)*** | | | | | | | | | |
| 34. | Январь | 10 | по расписанию | Контрольное занятие-просмотр | 2 | | Промежуточная аттестация обучающихся. | Актовый зал | *Промежуточная аттестация – класс-концерт* |
| ***Третья ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)*** | | | | | | | | | |
| 35. | Январь | 12 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 36. | Январь | 17 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Понятия «спин», «типл-шассе», «каблучный пулл», «пивот», «нью-йорк». | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 37. | Январь | 19 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 38. | Январь | 24 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец ***«****Медленный вальс»*: левый поворот по четвертям, правый спин поворот, исполнение элементов и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 39. | Январь | 26 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Танго»*: карте с поворотом по четвертям, исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 40. | Январь | 31 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Танго»*: ход, открытое окончание, открытый левый поворот, исполнение элементов и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 41. | Февраль | 2 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Самба»*: стационарный самба-ход, основные движения с левой ноги, исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 42. | Февраль | 7 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Самба»:* основное движение поступательное, основное движение наружное, исполнение элементов и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 43. | Февраль | 9 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Квикстеп»:* 4 шага (в ритме слоу), исполнение элемента и танца. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 44. | Февраль | 14 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Квикстеп»*: каблучный пулл, исполнение элемента и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Февраль | 16 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Танец *«Квикстеп»:* виск с поворотом дамы под рукой, исполнение элемента и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 46. | Февраль | 21 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Ча-ча-ча»*: нью –йорк, исполнение элемента и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 47. | Февраль | 23 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Джайв»*: основное движение, исполнение элемента и танца. | Актовый зал | *Зачёт* |
| ***Четвёртая ступень мастерства подпрограммы «10 ступеней мастерства» (26 час)*** | | | | | | | | | |
| 48. | Март | 2 | по расписанию | Урок-консультация | 2 | | Понятия «слип», «веер», «фолловей», «флик». | Кабинет  311 | Обратная связь |
| 49. | Март | 4 | по расписанию | Занятие-просмотр | 2 | | Техника выполнения танцевальных упражнений по исполнению отдельных танцевальных фигур. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 50. | Март | 7 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Исполнение фигур в европейских и латиноамериканских танцах в соответствии со степенью сложности по ступеням мастерства. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 51. | Март | 9 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец ***«****Медленный вальс»*: с правой ноги. Исполнение элемента и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 52. | Март | 14 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец ***«****Медленный вальс»:*  2 перемены назад, левый поворот на четверть. Исполнение элемента и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 53. | Март | 16 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Квикстеп»* - схема: вправо влево с поворотом вправо на ½. Исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 54. | Март | 21 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Квикстеп»*: 4 шага назад, типл-шассе вправо влево без поворота; Исполнение элементов и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 55. | Март | 23 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Самба»*: боковой самба-ход, променадный самба ход. Исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 56. | Март | 28 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Самба»*: ботафого в продвижении назад. Исполнение элемента и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 57. | Март | 30 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Ча-ча-ча»*: основное движение, шассе и альтернативное движение. Исполнение элементов и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 58. | Апрель | 4 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Ча-ча-ча»*: лок вперёд-назад, ронд шассе. Исполнение элементов и танца. | Актовый зал | Контрольные упражнения и комбинации. |
| 59. | Апрель | 6 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Джайв»*: фолловей-разделение. Исполнение элемента и танца. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 60. | Апрель | 11 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Танец *«Джайв»:* лок вперёд-назад, флик приставка. Исполнение элементов и танца. | Актовый зал | *Зачёт* |
| ***Начальные основы классической хореографии (6 час)*** | | | | | | | | | |
| 61. | Апрель | 13 | по расписанию | Урок- консультация | 2 | | Формирования правильной и красивой осанки, развития координации движений, гибкости. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 62. | Апрель | 18 | по расписанию | Обьяснение-показ | 2 | | Позиции ног, позиции рук. Понятие «выворотность». | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 63.. | Апрель | 20 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Отработка движений классической хореографии. | Актовый зал | *Контрольные упражнения и комбинации.* |
| ***Индивидуальная работа с парами (6 час)*** | | | | | | | | | |
| 64. | Апрель | 25 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Индивидуальные занятия по изучению и отработке материала танцевальных схем европейской и латиноамериканской программ. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 65. | Апрель | 27 | по расписанию | Занятие-тренинг | 2 | | Индивидуальные и парные занятия по изучению и отработке материала танцевальных схем европейской программы. | Кабинет  311 | Педагогическое наблюдение |
| 66. | Май | 2 | по расписанию | Практическое занятие | 2 | | Индивидуальные и парные занятия по изучению и отработке материала танцевальных схем латиноамериканской программы. | Кабинет  311 | *Педагогическое наблюдение* |
| ***Творческая деятельность (10 час)*** | | | | | | | | | |
| 67. | Май | 4 | по расписанию | Практическое занятие | 2 | | Участие обучающихся в концертных программах. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 68. | Май | 11 | по расписанию | Практическое занятие | 2 | | Участие обучающихся в концертных программах, турнирах, соревнованиях. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение |
| 69. | Май | 13 | по расписанию | Практическое занятие | 2 | | Творческая мастерская по проектированию танцевальных комбинаций. | Актовый зал | Защита творческих  работ |
| 70. | Май | 18 | по расписанию | Практическое занятие | 2 | | Творческая мастерская по проектированию рисунков танца на заданную тему. | Актовый зал | Защита творческих  работ |
| 71. | Май | 20 | по расписанию |  | 2 | | Демонстрация творческих работ*.* | Актовый зал | *Защита творческих работ* |
| ***Контрольное занятие – итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов освоения образовательной программы первого года обучения (2 час)*** | | | | | | | | | |
| 72. | Май | 25 | по расписанию | Контрольное занятие | 2 | | Подведение итогов освоения образовательной программы первого года обучения. Итоговая аттестация обучающихся. | Актовый зал | *Итоговая аттестация – отчётный концерт* |

Всего 144 часа